

*Управление образования Администрации Арзамасского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Красносельская средняя
школа им. И.Н.Маркеева»*

Утверждено приказом №86 ОД
от 1 сентября 2020 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа дополнительного
образования детей
«Театр на английском языке»

Срок реализации 2 года

Для детей с 7 лет
Составитель: учитель
английского языка
Веселова Е.А.

2020 г.
с. Красное

Рассмотрена
на педагогическом совете
№1 от 27 августа

Пояснительная записка

Программа кружка «Театр на английском языке» рассчитана на два года занятий с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого обучающегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Театр на английском языке является одной из форм обучения, предполагающей использование приемов драматизации и инсценирования для интенсификации процесса овладения иностранным языком в школе. Поскольку переменным условием являются выступления, обучение речевой деятельности происходит как в форме говорения, так и в форме аудирования. Постановка спектакля позволяет развиваться индивидуальным способностям детей. Отбор яркого материала для представления осуществляется, исходя из его коммуникативной ценности, значимости, соответствия жизненному опыту участвующих в постановке детей и уровню их знаний. Используемые песни, стихи являются традиционными в англоязычных странах, имеют народные основы и содержат характерные языковые явления и клише, употребляемые в разговорной речи.

Занятия в кружке «Театр на английском языке» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции и логики. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра).

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю (72 часа в год). Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; овладение английским языком.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

1. развитие у учащихся умений и навыков практического владения английским языком;
2. повышение мотивации учащихся к овладению чужой лингвокультурой;
3. обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
4. формирование общей культуры;
5. приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театрального кружка «Театр на английском языке» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- Овладеть навыками говорения и аудирования;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Учебно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
<u>Первый год обучения</u>			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом работы кружка.	1	
<i>Культура и техника речи</i>			
2-4	Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	3	
5-6	Звуки английского языка. Слова. Предложения.	2	
<i>Ритмопластика</i>			
7-8	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	
9-10	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	
<i>Театральная игра</i>			
11-12	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	

13	Что такое грим?	1	
14	Маски и костюмы	1	
15	Знакомство со сценарием сказки на английском языке «Рождественские приключения»	1	
16	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1	
17-18	Работа над текстом (перевод, работа над выражениями и словами). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
19-20	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	2	
21-23	Изготовление декораций и костюмов. Репетиция.	3	
24-25	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	
26-28	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	3	
29-30	Выступление со спектаклем перед учениками начальной школы	2	
31	Анализ дела (недостатки, что необходимо предусмотреть).	1	
Этика и этикет			
32-33	Связь этики с общей культурой человека. Составление рассказа «Людей неинтересных в мире нет»	2	
34-35	Составление диалогов на английском языке «Люди». Отработка сценического этюда «Люди» на английском языке	2	
Культура и техника речи			
36-37	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	
Ритмопластика			
38-39	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2	
40	Сценический этюд «Скульптура».	1	
41-42	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2	
Театральная игра			
43-46	Работа над органами артикуляции и дикции (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над русскими и английскими пословицами и скороговорками).	4	

47-49	Работа над образом. Мимика лица.	3	
50	Знакомство со сценарием сказки «Three little pigs»	1	
51	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1	
52-53	Работа над текстом (перевод, работа над выражениями и словами). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
54-55	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов.	2	
56-58	Отработка ролей в 1 явлении. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	3	
59-61	Отработка ролей во 2 явлении. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	3	
62-63	Отработка ролей в 1,2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	3	
64-65	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Изготовление декораций и костюмов.	1	
66-68	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	3	
69-70	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	
71	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками	1	
Этика и этикет			
72	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	
73	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1	
74	Анализ работы за год	1	
Итого:		74	
<u>Второй год обучения</u>			
1-3	Вводная беседа. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка. Оформление альбома театрального кружка.	3	
<u>Культура и техника речи</u>			
4-5	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2	

6-7	Работа над развитием четкой дикции, логики речи.	2	
8-9	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2	
10	Составление рассказа «Мир слов».	1	
<i>Ритмопластика</i>			
11-12	Испытание пантомимой.	2	
13-14	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	
15-16	Совершенствование осанки и походки.	2	
17	Пантомимический этюд «Ожившая картина».	1	
<i>Театральная игра</i>			
18-19	Основа актерского творчества – действие.	2	
20-21	Сценические этюды на воображение. <ul style="list-style-type: none"> • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). 	2	
22	Сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	
23-24	Творчество Крылова. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	2	
25	Чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	1	
26-27	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	2	
28-30	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	3	
31-32	Генеральная репетиция	2	
33-34	Выступление (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).	2	
35	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1	

36	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1	
37-38	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2	
Этика и этикет			
39-40	(Этикет). Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2	
41-42	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2	
Театральная игра			
43-44	Этюд как основное средство воспитания актера. Изображение действием шума.	2	
45-46	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	2	
47-48	Работа над образом.	2	
49	Знакомство со сценарием детского спектакля «Thumbelina». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1	
50-51	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
52-54	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	3	
55-57	Отработка ролей в 1,2 явлениях. Репетиция отдельных эпизодов.	3	
58-60	Отработка ролей в 3,4 явлениях. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	3	
61-62	Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Изготовление декораций и костюмов.	2	
63-64	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2	
65-66	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	
67	Премьера спектакля.	1	
68	Анализ выступления.	1	
Культура и техника речи			
69	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	
70	Особенности эмоций	1	

<i>Ритмопластика</i>			
71	Пантомимический этюд – тень	1	
72	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек).	1	
<i>Этика и этикет</i>			
73	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	1	
74	Анализ работы за год	1	
Итого:		74	

Содержание программы по годам обучения

Первый год обучения.

Культура и техника речи: Внимание. Виды внимания. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, воображения, образного мышления. Звуки и буквы английского языка. Развитие произносительных навыков. Формирование представления об устройстве речевого аппарата и звукообразования. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Развитие навыков правильного дыхания в процессе произношения.

Ритмопластика: Координация. Чувство ритма. Упражнения, направленные на снятие зажатости и скованности движений. Осанка. Упражнения для улучшения осанки. Походка. Виды походок. Дать представление о значении и роли этюда в театральном искусстве.

Театральная игра: Театр. Театральная терминология. Виды театрального искусства. Зрительный зал и сцена. Культура поведения в театре. Формирование представления о театральных профессиях: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Грим и его разновидности. Значение маски и костюма в сценическом образе актера. Способы изготовления масок. Мимика. Классификация мимических движений. Дикция. Развитие дикции на материале скороговорок и стихов. Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа. Развитие умения осваивать сценическое пространство. Развитие и совершенствование творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Этика и этикет: Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Нормы речевого общения. Речевой этикет: речевые формулы приветствия, просьбы, прощания.

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр;
2. Чем отличается театр от других видов искусств;
3. Как и кто создает театральные спектакли.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. О гриме и его разновидностях;

2. О способах изготовления масок и сценических костюмов;
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Образно мыслить;
3. Концентрировать внимание;
4. Свободно ощущать себя в сценическом пространстве.

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером;
2. Элементарного актёрского мастерства;
3. Образного восприятия окружающего мира;
4. Коллективного творчества

Второй год обучения.

Культура и техника речи: Правильная речь. Упражнения на развитие речевого аппарата. Голосо-речевой тренинг. Образная речь. Игры со словами. Развитие логики речи. Пополнение словарного запаса. Интонация. Особенности интонации в английском языке. Закрепление правильного произношения звуков, отработка дикции, работа над интонационной выразительностью речи. Дыхание. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Игры на развитие слухового внимания. Озвучивание сказок. Виды эмоций и их выражение.

Ритмопластика: Развитие способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики. Развитие умения владеть своим телом. Совершенствование двигательных способностей, гибкости, выносливости, ритмических способностей и координации движений. Учить действовать на сценической площадке естественно.

Театральная игра: Совершенствование навыков исполнения сценических этюдов. Развитие навыков действий с воображаемыми предметами. Совершенствование диалогической и монологической форм речи. Действие и его значение для сценического образа. Совершенствование навыков сценической деятельности. Развитие и совершенствование творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Этика и этикет: Нормы речевого общения. Речевой этикет в определенных ситуациях. Работа в коллективе.

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения:

ЗНАЕТ:

1. Что такое выразительные средства;
2. Фрагмент как составная часть сюжета;
3. Как и кто создает театральные спектакли.

УМЕЕТ:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены;
2. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
3. Использовать образную и логичную речь.

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Гибкости, выносливости, умения владеть своим телом;
2. Свободного общения с аудиторией;
3. Анализировать последовательность поступков.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", расширяется словарный запас, уменьшается языковой барьер при использовании английского языка, приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Методическое обеспечение

Формы и методы работы.

Формы занятий:

- 1) Индивидуальные занятия
- 2) Групповые занятия (со всей группой или участниками определенного представления)

Формы проведения занятий:

- 1) лекции;
- 2) беседы;
- 3) игры;
- 4) тренинги;
- 5) экскурсии в театр;
- 6) спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Формы аттестации.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- 1) **текущий контроль** – проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений;

- 2) **промежуточная аттестация** - проводится 1 раз в год как оценка результатов обучения с 20 по 30 апреля. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1) с учётом программы кружка.
- 3) **Итоговая аттестация** обучающихся по программе театрального кружка проводится в конце прохождения программы и представляет собой театрализованную постановку или показ.

Технические средства:

- 1) компьютер;
- 2) магнитофон;
- 3) диски с музыкой (на русском и английском языках);
- 4) видеокамера для анализа выступлений.

Методическая литература:

- 1) Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
- 2) Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
- 3) Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе. - М.: «Просвещение», 1991.
- 4) *Игры*, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
- 5) Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
- 6) Илюшкина А.В. Изучаем английский легко и весело. - Спб.: «Литера», 2008.
- 7) Илюшкина А.В. Говорим по-английски. – Спб.: «Литера», 2008.
- 8) Калинина Л.В. Предметная неделя английского языка в школе. - Ростов –на – Дону: «Феникс», 2008.
- 9) Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
- 10) Коньшева А.В. Английский для малышей (стихи). - Спб.: «Каро», 2008.
- 11) Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- 12) Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия по английскому языку в начальной школе (с нотным приложением). - Москва: «Глобус», 2008.
- 13) Левитте И.Ю. Разговорный английский для младших школьников. - Спб.: «Литера», 2009.
- 14) Миронова В.Г. Английский язык для начальной школы (игры). - Ростов –на – Дону: «Феникс», 2009.
- 15) Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
- 16) Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Ресурсы интернета:

- 1) <http://ru.wikipedia.org>;
- 2) <http://www.beautynet.ru>;
- 3) <http://festival.1september.ru>;
- 4) <http://www.rusedu.ru>;
- 5) <http://www.uverenost.ru/p24.htm>

Оборудование:

- 1) Фонетическая зарядка (звуки английского языка) – мультимедийная презентация;
- 2) Фонетическая зарядка (гласные звуки английского языка) - мультимедийная презентация;
- 3) Фонетическая зарядка «Пять маленьких медвежат» - мультимедийная презентация;
- 4) Песни для детей на английском языке (MP3 диск);
- 5) Детские песенки (MP3 диск);
- 6) Наборы тематических карточек на английском языке (темы: семья, животные, профессии, увлечения и др.);
- 7) плакат «Эмоции»;
- 8) костюмы;
- 9) декорации.

Список использованной литературы:

- 1) Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003.
- 2) Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
- 3) Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
- 4) Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004.
- 5) Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996.

Контрольно-измерительные материалы.

Первый год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и

птиц.

Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Второй год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых

обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.